

Le Plein d'énergie

La région Nord Pas-de-Calais est réputée pour avoir été le creuset au 19^{ème} siècle des ressources énergétiques permettant l'industrialisation non seulement de notre pays mais aussi d'autres pays d'Europe comme l'Italie. Même si la fin du 20^{ème} siècle a vu la fermeture des derniers puits de mines, les us et traditions sont fortement imprégnés de ce qu'a été la vie à la fois dans le pays minier et dans les villes industrielles.

Le Centre Historique Minier de Lewarde fait valoir depuis sa création non seulement l'**histoire de la mine** et l'**histoire sociale qui en découle** (conditions de la femme, travail des enfants, problèmes sanitaires...) mais s'appuie également sur **le charbon** en tant que source d'énergie pour mettre en valeur **toutes les ressources énergétiques** qui s'offrent à l'homme ainsi que leurs limites.

Le Centre Régional de la Marionnette a donc trouvé, dans ce nouveau partenaire, un écho favorable à son projet : permettre aux enfants **d'aborder de façon ludique l'énergie**.

L'histoire :

Le sujet est introduit par **l'énergie musculaire**, première énergie de l'homme. La comédienne s'interroge : « **Je me demande si ce n'est pas le mouvement qui crée la chaleur ... ?** »

S'en suit l'explication simple du **besoin de « carburant »** pour fournir un effort physique. L'alimentation, **une bonne alimentation**, est source d'énergie pour l'homme.

Très vite intervient la volonté de **décupler la force humaine** ; après avoir démultiplié cette force par l'usage d'un levier, de rondins de bois, d'une poulie ou d'engrenages, l'homme a cherché à **utiliser des ressources naturelles**.

Après s'être longtemps servi du bois, il a découvert la possibilité d'**exploitation du charbon**, plus rentable, très présent en France dans les sous-sols du nord et de l'est.

Le développement extrêmement rapide des besoins énergétiques, dû à l'explosion de l'ère industrielle, à l'utilisation massive de machines à vapeur notamment dans les moyens de transports et de production, provoquent une nécessité d'extraction du charbon en constante croissance.



Mais ceci est de plus en plus difficile et dangereux, et c'est ainsi que d'**autres ressources sont mises à jour et exploitées** : implantation de centrales thermiques, hydrauliques et nucléaires. Tout ceci fait surgir des **problèmes importants de pollution** d'autant plus que ce développement a entraîné **une surconsommation souvent inconsciente et abusive**.



Le spectacle, après avoir abordé l'ensemble de ces points, tente de provoquer une prise de conscience des conséquences de **notre façon de consommer l'énergie** sur l'environnement et incite les spectateurs à s'interroger sur l'utilisation d'énergies renouvelables. Celles-ci pourraient tout simplement utiliser les sources naturelles mais sans limites quantitatives : l'énergie solaire, la force éolienne, la géothermie...

La forme

Des marionnettes sur table, des ombres colorées, une comédienne et son assistante et des marionnettes miniatures sont au service de ce développement. Les textes, bien qu'explicatifs, sont ceux utilisés dans la vie quotidienne, traitant avec des mots usuels et des modes de comparaisons simples, d'aspects scientifiques qui ne sont pas toujours aisés à comprendre lorsqu'ils sont développés par des chercheurs !



Interprété par Corinne et Patrice DEWITTE
Idée originale, décors et marionnettes : MYLENE
Dialogues : Monika SAIZE

Création Centre Régional de la Marionnette en Nord – Pas-de-Calais

Spectacle présenté par Le théâtre de marionnettes de Ronchin 3 rue Vincent Auriol 59790 – RONCHIN

03 20 85 04 90 marionnettes59790@gmail.com www.theatremarionnettes.com