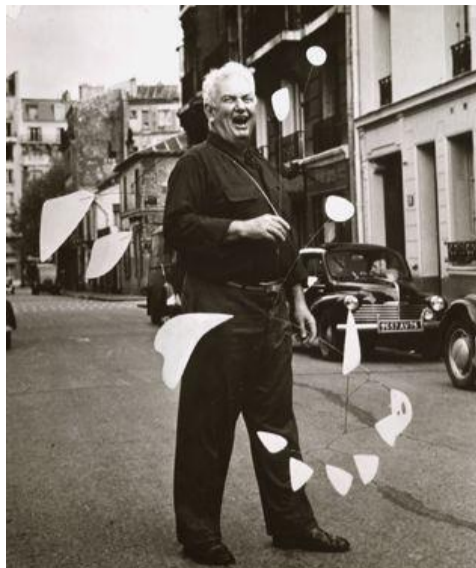


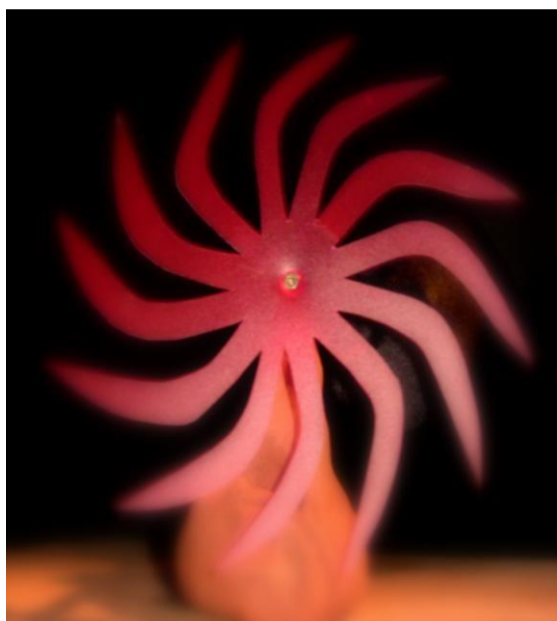
# CALDEROMANIA



Alexandre Calder (1898-1976) était ingénieur. Mais il est né dans une famille d'artiste (son père était un sculpteur apprécié) de Pennsylvanie, et il s'est conformé à l'esprit familial. Je dis « *s'est conformé* », mais c'est un paradoxe. Sa révolte contre le père a pris la forme d'un dépassement dans le domaine que son père occupait, non d'une négation de celui-ci. Calder s'établit à Paris en 1926, où il commence par suivre les cours de l'*Académie de la Grande Chaumière*. Fasciné par les artistes de cirque depuis toujours, il donne, dès l'année suivante, les premières représentations de son célèbre *Cirque en fil de fer* miniature. Miró raconte dans ses Mémoires que Calder animait les petits personnages de façon très gracieuse, malgré son physique de géant ; il prêtait même, à l'occasion, sa voix à ses lions de fil de fer.

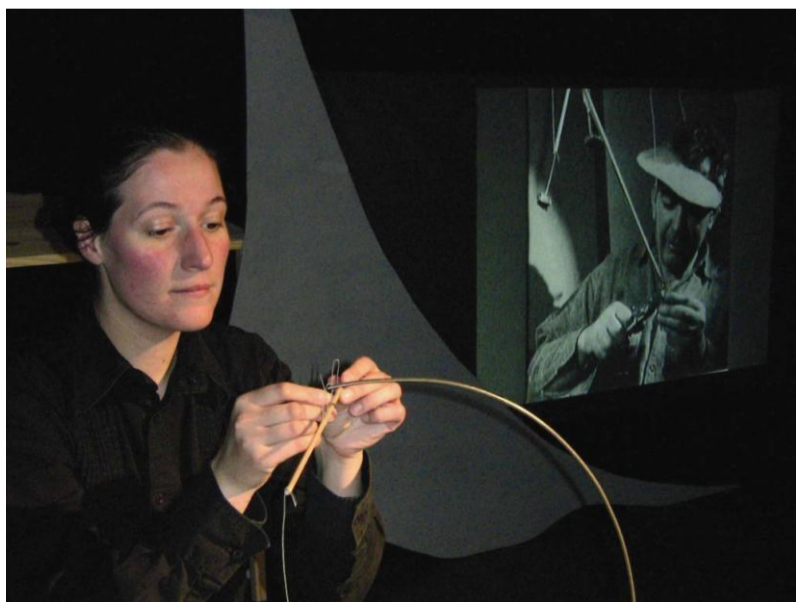
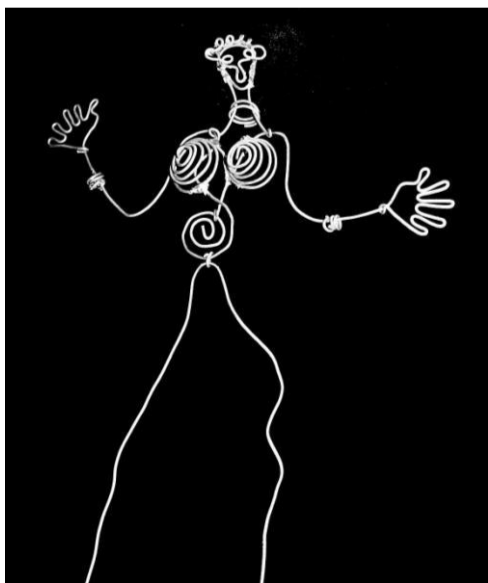
La date exacte n'est pas connue (Calder disait l'avoir oubliée), mais un jour, au début de 1930, il a inventé le *mobile*. Son ami Miró et d'autres peintres, et Calder lui-même, incorporaient déjà des fragments de métal, du tissu, de journaux, dans leurs toiles, et même certaines pièces mobiles, comme des engrenages. Mais le mobile tel que nous le connaissons représente autre chose : la concrétisation dans l'espace de forces invisibles. Les mêmes qui nous maintiennent sur nos bicyclettes ou à la verticale quand nous marchons, et maintiennent les planètes en orbite autour du Soleil.

Le succès fut immédiat. Une anecdote ; Sartre fut une des premières personnes à acheter un mobile (*Paon*) à Calder, et il a conservé l'œuvre toute sa vie. L'intérêt pour les mobiles (même s'il semble presque disparu aujourd'hui) se manifestait dans le monde entier. Calder a exposé dès 1943 au MOMA. Dans les années qui suivent, il perfectionne sans cesse les rapports entre les éléments de ses mobiles, tout en en créant de nombreux *stables*, certains gigantesques, pour de nombreuses places publiques sur les cinq continents. Montréal possède un des plus grands, *Man* (20 m x 30 m), inauguré lors de l'Exposition Universelle de 1967.



## « Calderomania »

est un spectacle sans parole inspiré par l'œuvre d'Alexander Calder, ingénieur aux nombreux talents qui, non content de sculpter et modeler, inventa les mobiles et stables. Ce spectacle initiatique reprend les différentes facettes de la création de cet artiste trop souvent méconnu.



*La cinétique, c'est la précision et le calme d'une méditation en action*

*Pol Bury*

Spectacle pour tous publics, entièrement visuel, sans paroles, pour comédiennes et marionnette sur tables, d'une durée de 50 minutes ; le scénario, la décoration et la réalisation des décors et marionnettes sont le fruit du travail de toute l'équipe artistique du Centre Régional de la Marionnette sous la direction artistique de MYLENE. Spectacle interprété par Corinne DEWITTE assistée de Patrice Dewitte

« création Centre Régional de la Marionnette en Nord – Pas-de-Calais  
présenté par le théâtre de marionnettes de Ronchin 3 rue Vincent Auriol 59790 – Ronchin  
03 20 85 04 90 [marionnettes59790@gmail.com](mailto:marionnettes59790@gmail.com) [www.theatremarionnettes.com](http://www.theatremarionnettes.com)