

# LE PETIT POUCKET

## L'AUTEUR

Charles Perrault, (1628-1703)

Écrivain français, membre de l'Académie française, Perrault est l'auteur d'une œuvre abondante, comprenant des poèmes épiques ou de circonstance et des œuvres galantes. C'est cependant par ses contes, publiés sous le titre de « Contes du temps passé », qu'il entre dans la postérité. Reprenant des contes populaires français et étrangers connus depuis toujours par la tradition orale, Perrault les retranscrit fidèlement. Comme La Fontaine, il prête aux animaux de ses histoires des caractères humains. Ainsi, à travers l'innocence toute enfantine perce toujours l'ironie, et même une certaine forme de cruauté. Touchant à leur parution un public populaire, les contes ne seront considérés comme de véritables œuvres littéraires qu'au XIXe siècle.



A la charnière de deux tendances littéraires, synthétisées dans la dispute qui oppose les partisans des Anciens et des Modernes sur le sens et la transmission du savoir, Perrault prendra parti pour les seconds, s'opposant notamment à Boileau. Ses contes sont composés de deux séries de récits, constituées en 1694 et en 1697, l'une en vers et l'autre en prose ; parmi ces derniers, «les Contes de ma mère l'Oye», dont le Petit Chaperon rouge, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Chat botté, le Petit Poucet, Peau d'âne, Riquet à la houppe et Barbe-Bleue, sera publié à titre posthume en 1781.

## LE CONTE

### « Le Petit Poucet »

Le cadet d'une famille de sept garçons sauve ses frères dont les parents, pauvres, cherchent à se débarrasser. Arrivés chez un ogre qui veut les dévorer, la ruse du Petit Poucet leur permet de s'enfuir grâce aux bottes magiques de l'ogre, avec la fortune de celui-ci.



*L'ogre extra-terrestre*

## LE SPECTACLE

Voici une véritable adaptation du conte de Charles Perrault qui conserve les grandes lignes du conte en le modernisant. Plus de 300 ans après son écriture, il a semblé que le conte, qui n'avait pas été écrit au départ pour les enfants, mais bien pour adultes (la littérature enfantine n'existait d'ailleurs pas encore) était véritablement effrayant pour les plus jeunes ; de plus, il s'agissait de le montrer à la scène, lors d'un spectacle vivant, qui marque davantage un jeune esprit qu'un simple récit ou un dessin animé puisque l'enfant s'identifie directement à la marionnette. En voici donc, en marionnettes à fils, une version simple, sobre, épurée, dans des décors «noir et blanc», soulignée par une musique originale à la guitare sèche signée Jean-Philippe Gruneissen, professeur au Conservatoire national de Région de Lille.

*Spectacle de marionnettes à fils en castelet*

*Adaptation et dialogues: Monika SAIZE d'après Charles Perrault*

*Décors : Patrice DEWITTE*

*Marionnettes : Corinne DEWITTE*

*Musique : Jean-Philippe GRUNEÏSSEN*

*Interprétation : Corinne et Patrice DEWITTE*

**Spectacle présenté par le Théâtre de Marionnettes de Ronchin**

**3 rue Vincent Auriol 59790 – RONCHIN 03 20 85 04 90**

**[marionnettes59790@gmail.com](mailto:marionnettes59790@gmail.com)**

**[www.theatremarionnettes.com](http://www.theatremarionnettes.com)**