

LA FERME DES ANIMAUX

L'auteur

George Orwell, de son vrai nom Éric Blair, naît le 25 juin 1903 à Motivai, aux confins bengalis de l'Empire britannique. Son père, fonctionnaire colonial, travaille alors à la section Opium du gouvernement de l'Inde. Très jeune, Éric Blair a une conscience aiguë de l'existence des classes sociales et des préjugés de classe. Cette question va le tarauder toute sa vie. Rentré en Angleterre avec sa mère et sa sœur en 1904, l'enfance du jeune Blair est partagée entre sa famille et un pensionnat privé. En 1917, il obtient une bourse et entre à Eton, la plus célèbre des Public Schools britanniques. En 1945, au sortir de la deuxième guerre mondiale, l'auteur célèbre de 1984 rédige un ouvrage en forme de pamphlet à l'encontre des régimes concentrationnaires, en s'intéressant non aux régimes liberticides et oppressifs (ce sera le cas dans 1984), mais à la désinformation permanente et à l'oligarchie. Le succès immédiat de cette satire de la tyrannie, « La Ferme des animaux » le consacre comme l'un des meilleurs écrivains de sa génération.

Attention cette histoire est destinée aux plus de 9 ans

L'histoire

Des animaux vivent dans une ferme de la campagne anglaise, qui jouxte un manoir. Mr Jones en est le propriétaire. Mais les conditions de travail des animaux sont précaires : rations de nourriture bien menues, repos tout juste compensateur, pas de jours fériés ni de repos dominical, même pas de syndicat de vaches laitières ou de canards au col vert. Si bien que le vieux cochon Sage l'Ancien, qui maîtrise la rhétorique qui harangue les foules, décide de fomenter un complot et lance une révolte. Il promet un monde meilleur, sans exploitation, passant par la fin de la domination humaine.

La décoration

L'univers surréaliste de René Magritte sert de toile de fond à cette fable. Surréalisme ? Oui, puisque, en effet, cette peinture sociale n'est ni réelle, ni réaliste, mais emprunte au réalisme pour mettre le doigt, à travers une histoire totalement inventée, sur le danger de certaines situations du réel.

Les marionnettes

Elles sont inspirées de l'œuvre du célèbre sculpteur Richard Di Rosa, né à Sète en 1963 et participant au début des années 1980 à une nouvelle tendance artistique que Ben désignera sous le nom de Figuration Libre. Les critiques d'art virent dans ce mouvement un "renouveau salutaire de la peinture et la possibilité d'un art populaire" ainsi que la possibilité de toucher les jeunes. Produit de la culture de masse et des médias, issue des sous cultures urbaines, la figuration libre prône la spontanéité de la création, la référence aux bandes dessinées, aux musiques rock, punk,...

La démarche est individualiste et en réaction à la société contemporaine. Le génie créatif des artistes permettait de changer l'esthétique du quotidien, le génie industriel réduisait les coûts de production. Tout cela mettait l'art à portée de tous et complétait l'art de la Figuration Libre. Ils avaient fait leur la phrase de Vasarely : "Puisqu'il n'est pas permis à tout le monde d'étudier profondément l'art contemporain, à la place de sa compréhension, nous préconisons sa présence"



« Les animaux sont tous égaux, mais il y en a de plus égaux que d'autres... »

Le spectacle de marionnettes

Il s'est simplement agi pour les marionnettistes ronchinois de démontrer le mécanisme qui est à l'origine de toute dictature depuis toujours, où que ce soit et quelle qu'en soit la prétendue appartenance politique (gauche ou droite). Toute étude de la dictature débouche sur les mêmes conclusions : il s'agit d'un régime mis en place lors d'un état d'urgence (guerre, chômage énorme, pauvreté insoutenable, oppression,...) qui utilise le renversement de dirigeants corrompus et incompétents pour instaurer un pouvoir absolu, sans aucun contrôle, et récupéré à des fins personnelles.

Espace scénique :

- ouverture : 6 m
- profondeur : 5 m
- hauteur : 3m50
- premier rang de spectateurs à 3m minimum de l'espace scénique
- salle obscure
- jeu d'orgues 12 circuits, 2 préparations
- 2 découpes 1000W, 4 PC 600W, 4 PAR 56

Spectacle de marionnettes sur table et d'ombres d'une durée de 70 minutes

Interprété par Mylène Vanacker et Patrice Dewitte

Adaptation et dialogues : Monika Saize
Scénographie, décors et conception

Marionnettes : MYLENE

Réalisation : Centre Régional de la Marionnette en Nord – Pas-de-Calais

Musiques : Django Reinhardt

Création Centre Régional de la Marionnette en Nord – Pas-de-Calais
spectacle présenté par Le Théâtre de Marionnettes de Ronchin
3 rue Vincent Auriol 59790 – RONCHIN 03 20 85 04 90
marionnettes59790@gmail.com www.theatremarionnettes.com